

Список литературы, представленной на выставке, посвящённой

200-летию Н. А. Некрасова:

1. **Некрасов, Н. А.**

Полное собрание сочинений и писем. Т. 12. Материалы для биографии. Дополнения к предыдущим томам / сост. и ред. К. И. Чуковского. - М. : Худож. лит., 1953. - 527 с. : ил.

2. **Некрасов Н. А.**

Современники : стихотворения, поэмы, проза : студентам вузов / сост. В. В. Милуко-ва. - М. : Парад, 2007. - 703 с. - (Новая библиотека русской классики - обязательный экземпляр). - Библиогр.: с. 700. - ISBN 978-5-8061-0103-8.

3. **Некрасов, Н. А.**

Мертвое озеро : роман. - М. : Республика, 1994. - 558 с. - ISBN 5-250-02262-6.
Роман "Мертвое озеро", как в другие прозаические произведения выдающегося русского поэта Н. А. Некрасова (1821-1877/78), недооценен и издавался незаслуженно редко. Между тем написан он (при участии А. Я. Панаевой) мастерски, дает широкую панорамную картину жизни русского общества середины XIX века. Среди героев романа - дворянские аристократы, купцы, актеры и даже уголовники. В центре повествования - волнующая судьба и несчастная любовь молодой женщины. Увлекательность сюжета, живой образный язык привлекут к роману внимание широких читательских кругов.

4. **Некрасов, Н. А.**

Три страны света : роман. - М. : Республика, 1994. - 608 с. - ISBN 5-250-02476-9.
Малоизвестный современному читателю роман "Три страны света", написанный выдающимся русским поэтом Н. А. Некрасовым (при участии А. Я. Панаевой), - одно из увлекательных произведений русской прозы. Захватывающая приключенческая фабула, полные драматизма ситуации, в которых действуют герои, сочетаются с большим познавательным материалом. Но главная тема - это чистая любовь, преодолевающая все испытания жизни и приносящая человеку истинное счастье. Этот, по оценке Н. А. Добролюбова, прекрасный роман как бы составляет диалог с другим некрасовским произведением "Мертвое озеро".

5. **Некрасов, Н. А.**

Последние песни / изд. подгот. Г. В. Краснов. - М. : Наука, 1974. - 326 с., [3] л. : ил. - (Литературные памятники).

6. **Макеев, М. С.**

Мертвые души вдоль железной дороги: о "фиктивной" датировке и одном источнике замысла "Железной дороги" Н. А. Некрасова / М. С. Макеев // Вестник Московского университета. Сер. 9, Филология. - 2004. - N 4. - С. 24-37. - Библиогр.: с. 36-37 (28 назв.).
Статья посвящена связи стихотворения "Железная дорога" с тем текстом, который непосредственно повлиял на структуру и образы стихотворения: эпизодом о "черниньких и беленьких" из второго тома "Мертвых душ" Н. В. Гоголя, также опубликованных в 1855 году и предположению о точном значении первоначально избранной поэтом датировки.

7. **Котикова, П. Б.**

Ф. А. Кони и Н. А. Некрасов в "Пантеоне" и "Литературной газете" : (1840-е гг.) /

П. Б. Котикова

// Вестник Московского университета. Сер. 9, Филология. - 2005. - N 3. - С. 145-158.
- Библиогр.: с. 157-158 (57 назв.).

Статья посвящена раннему творчеству Н. А. Некрасова и его литературному сотрудничеству с известным водевилистом и театральным критиком Ф. А. Кони во время его работы в журнале "Пантеон" и "Литературной газете".

8. Макеев, М. С.

Поэт и покровитель: из истории издания сборника Н. А. Некрасова "Мечты и звуки" / М. С. Макеев

// Вестник Московского университета. Сер. 9, Филология. - 2006. - N 5. - С. 90-101.

Одно из наиболее важных событий, связанных с подготовкой Некрасовым к публикации сборника "Мечты и звуки" - визит к Жуковскому, которого начинающий поэт посетил в начале 1840 г. непосредственно перед выходом сборника.

9. Макеев, М. С.

О "странности" и "искренности" стихотворения Н. А. Некрасова "Я за то глубоко презираю себя...". "Экономический" подтекст лирического произведения / М. С. Макеев

// Вестник Московского университета. Сер. 9, Филология. - 2007. - N 6. - С. 9-21.

Объяснение обстоятельств, связанных со стихотворением.

10. Журавлева, А. И.

Островский и Некрасов: художественная продуктивность органической народности / А. И. Журавлева

// Вестник Московского университета. Сер. 9, Филология. - 2008. - N 3. - С. 46-53. - Примеч.: с. 53.

Пример Островского и Некрасова уникален. Действительно, вопрос о национальном, народном начале нашей литературы кем только не ставился, не дебатировался бескомпромиссно, но почти никогда не оказывался решен художественно. Он все-таки оказывался именно вопросом, проблемой, но не первостепенным рабочим фактором, каким он достаточно отчетливо явился для двух великих классиков больше полутора веков назад и тем достаточно определенно выделил их из ряда других великих.

11. Макеев, М. С.

Роберт Бернс и Томас Карлейль в поэтическом самоопределении Н. А. Некрасова в середине 1850-х гг. / М. С. Макеев

// Вестник Московского университета. Сер. 9, Филология. - 2008. - N 2. - С. 62-71.

Интерес к Бернсу появляется у Некрасова под влиянием не И. С. Тургенева, а В. П. Боткина. И привлекает его не столько поэтика, сколько его личность и судьба, увиденные через призму работы Томаса Карлейля "О героях и героическом в истории". Центральный некрасовский текст, в котором отразился интерес русского поэта к Бернсу, - стихотворение "Поэт и гражданин".

12. Пайков, Н. Н.

В. С. Высоцкий и Н. А. Некрасов: схождение лирических систем / Н. Н. Пайков

// Вестник Московского университета. Сер. 9, Филология. - 2009. - N 1. - С. 163-168.

Если поставить вопрос о том, кто из отечественных поэтов XX или XIX в. может быть включен в ту же субъектную традицию, что и Высоцкий, то окажется, что

включать в нее практически некого. По сути дела лишь одно имя органично представляет эту традицию - Н. А. Некрасов. Некрасов ввел заведомо отличную от основной литературной конвенции точку зрения на жизненный материал. То же сделал и Высоцкий. Тому и другому поэту было уготовано в культурных условиях своего времени стать "гласом народным", а тем самым и "Божьим".

13. Макеев, М. С.

"Стих, как монету, чекань": "поэтическая экономия" Некрасова в цикле "Подражание Шиллеру" (1877) / М. С. Макеев
// Вестник Московского университета. Сер. 9, Филология. - 2009. - № 3. - С. 55-59. - Библиогр.: с. 59 (9 назв.).

Написанное незадолго до смерти поэта стихотворение (или короткий цикл) Некрасова "Подражание Шиллеру", представляющее важную поэтическую декларацию, постоянно цитируется по причине своей афористичности. Афористичность же на первый взгляд делает стихотворение и чрезмерно "универсальным", лишает его "остроты" и специфичности. Между тем в этом цикле есть необычный образ, придающий поэтическим утверждениям в тексте и историческую, и индивидуальную некрасовскую специфику. Речь идет о сравнении стиха с монетой, комментарию и анализу которого и посвящена эта заметка.

14. Васильева, Е.

Дом на Литейном / Елена Васильева
// Роман-газета. - 2009. - № 20. - 2-3-я с. обл. - 8 фото.
В Санкт-Петербурге находится мемориальный музей великого русского поэта Николая Алексеевича Некрасова. В этом доме Некрасов прожил двадцать лет, здесь он и умер. Литературным музеем дом на Литейном стал в трудном 1946 году. Особую гордость музея составляют личные вещи поэта, его рукописи, дополненные пожизненными иллюстрациями известных художников.

15. Полтавец, Е.

Ржаное поле и льняное полотно / Елена Полтавец
// Наука и религия. - 2011. - № 9. - С. 41-45. - Библиогр. в сносках.
О сюжете, образах, народных поверьях и обрядах в поэме "Коробейники" русского поэта Н. А. Некрасова.

16. Грачева, И.

Всеберущий, всехватяющий, всеворующий союз! / Ирина Грачева
// Природа и свет. - 2011. - № 12. - С. 68-71. - ил., 2 фото.
О сатирической поэме Н. Некрасова "Современники".

17. Земцова, Т.

"... Только здесь могу я быть поэтом!" / Татьяна Земцова ; фото авт.
// Наука и жизнь. - 2015. - № 5. - С. 114-120. - 11 фот.
Статья посвящена "Карабихе", музею-усадьбе Николая Алексеевича Некрасова. Это и литературный музей, и единственный в Ярославской области уникальный дворцовый комплекс второй половины XVIII - XIX века, дошедший до нашего времени в своем первоначальном виде.

18. Зубкова, А.

Этот загадочный Некрасов / Алла Зубкова

// Смена. - 2015. - № 12. - С. 18-31. - 8 фот.

Азартные увлечения в жизни поэта и писателя Николая Некрасова.

19. Гасанов, И. А.

Влияние эстетических деклараций Н. А. Некрасова на развитие кавказской поэзии XIX–XX вв. / И. А. Гасанов

// Научная мысль Кавказа. - 2016. - № 4. - С. 119-125. - Библиогр.: с. 124-125 (18 назв.).

Проблема влияния некрасовских поэтических деклараций на кавказскую поэзию XIX–XX вв. Исследуются произведения многих кавказских поэтов в контексте воздействия на их лирику стихотворений Н. А. Некрасова "Поэт и гражданин", "Поэту" (Памяти Шиллера), "Муза" и др.

20. Гасанов, И. А.

Художественный след гуманистических мотивов творчества Н. А. Некрасова в кавказской поэзии XIX–XX вв. / И. А. Гасанов

// Научная мысль Кавказа. - 2017. - № 2. - С. 85-90. - Библиогр.: с. 89-90 (16 назв.).

Проблема влияния гуманистических идей и образов лирики Н. А. Некрасова на кавказскую поэзию XIX–XX вв. Обращается внимание на преломление христианских мотивов творчества Н. А. Некрасова в поэзии некоторых поэтов Кавказа XIX–XX вв., в частности на влияние христианских идей братства, любви и прощения. Отмечается, что поэзия Некрасова вызвала у кавказских поэтов серьезный интерес не только к социальным, но и к духовным проблемам. Акцентируется внимание на важности и значимости ненасильственных методов решения острых человеческих проблем, предлагаемых русским поэтом.