

Выставка литературы, посвященная году театра в России.

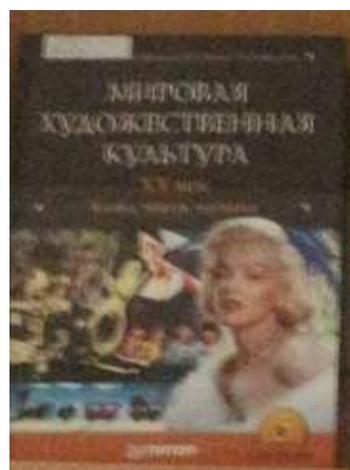


*Театр! Театр!
Как много значат
Для нас порой твои слова!
И разве может быть иначе?
В театре жизнь всегда права!*
С. Я. Маршак

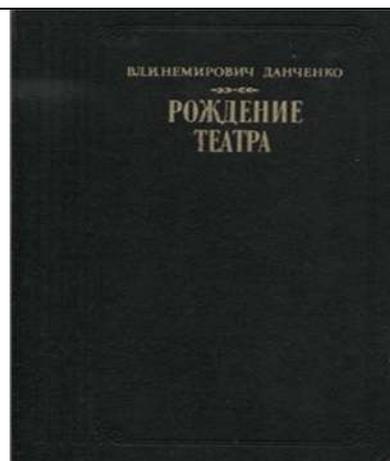
Волшебная магия театра



Стрелер, Д.
Театр для людей. Мысли записанные, высказанные и осуществленные / пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой ; послесл. В. Гульченко ; ред. З. Федотова. - М. : Радуга, 1984. - 310 с., 16 л. фотоил.

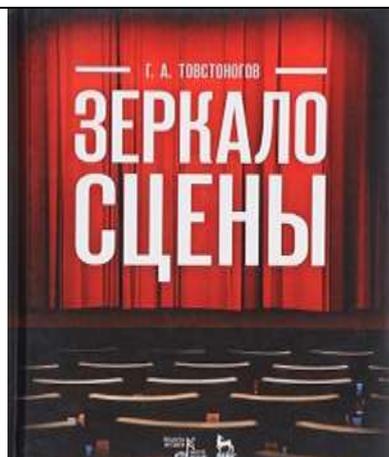


Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка [Комплект] . [Т. 4, кн. 2]. - СПб. : ПИТЕР, 2009. - 426 с. + 1 CD-ROM. - Библиогр. в конце гл.



Немирович-Данченко, В. И.
Рождение театра: Воспоминания, статьи, заметки, письма / сост., вступ. ст. и коммент. М. Н. Любомудрова. - М. : Правда, 1989. - 575 с.

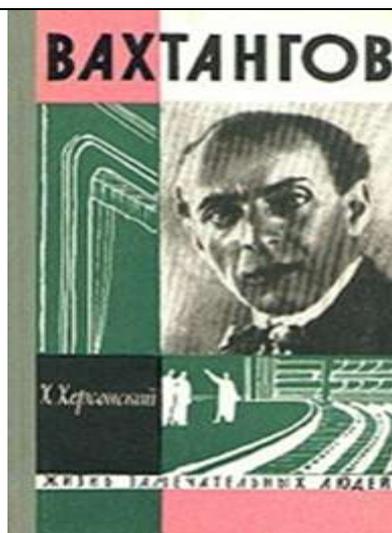
Вл. И. Немирович-Данченко (1859-1943) - один из крупнейших деятелей театральной культуры XX века, выдающийся режиссер, драматург, писатель, педагог, критик, основатель МХАТа. В сборник вошли книга воспоминаний "Из прошлого", статьи и эссе о деятельности литературы и искусства - Островском, Чехове, Горьком, Неждановой, Ермоловой и др., а также избранные письма.



Товстоногов, Г. А.

Зеркало сцены. Кн. 2 : Статьи ; Записи репетиций. - Л. : Искусство, 1980. - 311 с., 4 л. фотоил. - Библиогр.: с. 298-310.

Сборник составляют избранные литературные произведения выдающегося советского режиссера, лауреата Ленинской премии и Государственных премий СССР, народного артиста СССР Г.А.Товстоногова. Первая книга содержит издававшиеся ранее статьи под общим названием "О профессии режиссера". Они несколько переработаны и дополнены. Вторая книга содержит статьи и выступления проблемного и общетеоретического характера, режиссерские экспликации, записи репетиций. Часть материалов публикуется впервые

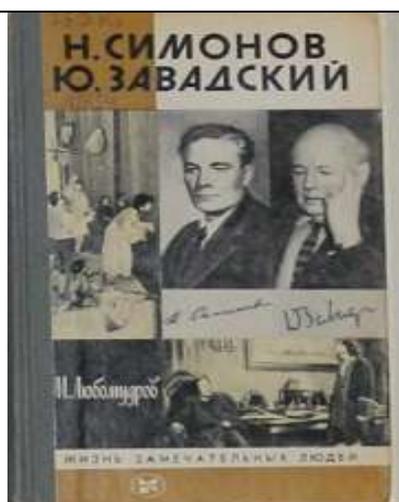


Херсонский, Х. Н.

Вахтангов. - М. : Мол. гвардия, 1963. - 359 с., [10] л. фотоил. : [1] л. портр. - (Жизнь замечательных людей. Вып. 11(367), Серия биографий). - Крат. библиогр.: с. 357.

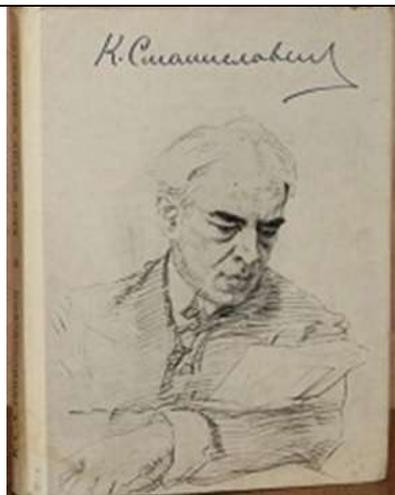
Аннотация:

В книге представлено жизнеописание Евгения Багратионовича Вахтангова — русского актера, режиссера и театрального деятеля.



Любомудров, М. Н.

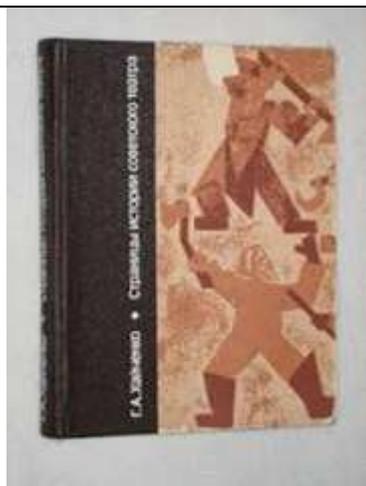
Н. Симонов. Ю. Завадский / М. Любомудров. - Москва : Молодая гвардия, 1983. - 384 с., [24] л. : фотоил. - (Жизнь замечательных людей. Вып. 19, Серия биографий). - Библиогр.: с. 381-382.



Станиславский, К. С.

Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. - Москва : Искусство, 1972. - 535 с., [32] л. ил. - Указ. имен.: с. 524-531.

В своих мемуарах К.С.Станиславский ярко и интересно рассказывает о своем большом пути в искусстве - пути от любительских домашних постановок до вершин артистического и режиссерского мастерства, до мировой славы созданного им МХАТа. Эту книгу вот уже многие годы с трепетом берет в руки всякий, кто решил посвятить себя искусству Театра, и не только у нас в стране, но и во всем мире. Ведь Константин Сергеевич Станиславский (Алексеев, 1863–1938) - один из тех немногих, чье влияние на театральное искусство XX века невозможно переоценить. Великий актер, режиссер и реформатор, а главное - Великий Учитель, он своей деятельностью во многом определил и пути развития театра в грядущем столетии. Со страниц книги сходит человек открытый, необычайно тонко чувствующий, подчас кажущийся по-детски наивным. Но это не наивность, а та высшая степень мудрости, которая не нуждается в пространных рассуждениях и подчеркнутой многозначительности. Станиславский говорит с читателем на равных, он делится с ним своими трудностями, много и с юмором рассказывает о собственных ошибках и учит - умно, ненавязчиво, доброжелательно. И в учениках у него нет, не было и не будет недостатка.



Хайченко, Г. А.

Страницы истории советского театра / Г. А. Хайченко. - Изд. 2-е, доп. и испр. - М. : Искусство, 1983. - 270 с. : ил. - (Страницы истории советского кино).

История советского театра предстает на страницах книги в рассказах о самых выдающихся спектаклях. В них запечатлено все то, чем жила страна на протяжении свыше 60-ти лет. Книга рассчитана на артистов народных театров, участников художественной самодеятельности и всех, кого интересует советское театральное искусство. С многочисленными иллюстрациями



Носова, В. В.

Комиссаржевская. - М. : Мол. гвардия, 1964. - 336 с., [17] л. фотоил. - (Жизнь замечательных людей. Вып. 7(382), Серия биографий). - Крат. библиогр.: с. 333-335.

Аннотация:

Книга рассказывает о выдающейся русской актрисе — Вере Федоровне Комиссаржевской, яркой представительнице русского реалистического театра



Коротков, Ю. Г. Говорит и показывает Театр / Юрий Коротков

// Экономические стратегии. - 2013. - № 1. - С. 62-67. - 10 фот.

Созданный в 1970-е Театр на Юго-Западе, быстро набрав популярность, стал любимым камерным театром со слаженным актерским коллективом. О своих впечатлениях от посещения театра рассказывает Юрий Коротков



Житинкин, А. А. Театр обжигающей правды / Андрей Житинкин ; беседовала Олеся Ткаченко

// Экономические стратегии. - 2008. - № 3. - С. 92-99. - 4 фот.

Процесс режиссуры с самых разных ракурсов представляет известный режиссер Андрей Житинкин.



Живой театр // Родина. - 2010. - № 12. - С. 116. - 5 фото.

О Национальном театре коренных народов Югры ханты и манси.



Сидоров, М. Театр уж полон, ложи блещут...: [интервью редакции журнала "Экономические стратегии"] / Михаил Сидоров // Экономические стратегии. - 2011. - № 11. - С. 68-71. - 7 фот.
Большой театр, считавшийся на протяжении многих десятилетий символом русского искусства, после шестилетней реконструкции принял первых зрителей. Рассказывается о том, как проходила реконструкция Большого театра, какие ориентиры были взяты в качестве эталонных и какими новейшими достижениями технологического прогресса оснащена главная сцена страны.

На театральных подмостках



Пульхритудова, Е. Пушкин – герой драмы / Е. Пульхритудова // Театр. - 1974. - N 6. - С. 65-74.



Литаврина, М. Последний театр : воспоминания и переписка сестры Веры Пашенной / Марина Литаврина // Родина. - 2009. - N 4. - С. 98-99. - ил.: 2 фото.
О выдающейся русской актрисе Екатерине Николаевне Роциной-Инсаровой



Зубарева, Л. С. Летопись театральной жизни / Любовь Сергеевна Зубарева // Мир библиографии. - 2008. - N 5. - С. 14-17. - Библиогр.: с. 15-17. - 6 фот. Библиографический указатель, посвященный Костромскому государственному драматическому театру им. А. Н. Островского, которому в этом году исполнилось 200 лет, созданный Костромской областной универсальной научной библиотекой им. Н. К. Крупской. Представлены две персональные рубрики из указателя, посвященные артистам Ирине Аркадьевне Аркадьевой и Эмиляно Лоренцовичу Очагавиш.



Герои войны – герои сцены // Театр. - 1975. - N 5. - С. 66-67. Заметки о спектаклях "А зори здесь тихие..." Б. Васильева, "Сказка о правде" М. Алигер, "Барабанщица" А. Салынского.



Брусникин, Д. В. Дмитрий Брусникин: "Театр - это то, что происходит здесь и сейчас" / беседовала Елена Воробьева // Смена. - 2016. - № 6. - С. 76-81. - 5 фот. Интервью с известным режиссером театра и кино Дмитрием Брусникиным о его творческой деятельности.



Казанский, Н. Возвращение в отчий театр/ Н. Казанский ; беседовала М. Дубинская // Эхо планеты. - 2012. - № 40. - С. 42-43. - ил. Оперный солист Большого театра Николай Казанский рассказал о нюансах певческой профессии и о выразах своей судьбы.



Кричевский, Г. О. П. Табаков. Лицедей нашего времени/ Георгий Кричевский // Смена. - 2016. - № 9. - С. 76-93. - 12 фот. *Жизнь и творчество российского актера и режиссера театра и кино Олега Павловича Табакова.*



Астахов, Н. С. Театр начинается с молитвы? / Никита Астахов ; беседовал Юрий Коротков// Экономические стратегии. - 2012. - № 2. - С. 34-38. - 7 фот. *Никита Астахов, художественный руководитель духовного театра "Глас" наряду с основными принципами руководства, рассуждает о вере, православном мировоззрении и духовности.*



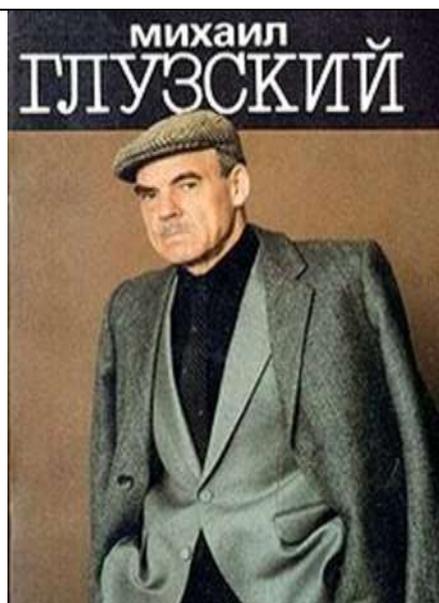
Табаков, О. П. Театр и литература: неповторимые образы и интонации/ Олег Павлович Табаков // Библиотекосведение. - 2014. - № 2. - С. 1. - фот. *Известный актер и режиссер Олег Павлович Табаков о роли книг в его жизни, о писателях, которые во многом определили его театральную жизнь. Он пожелал всем российским библиотекарям успехов в продвижении словесности.*

Мастера сцены



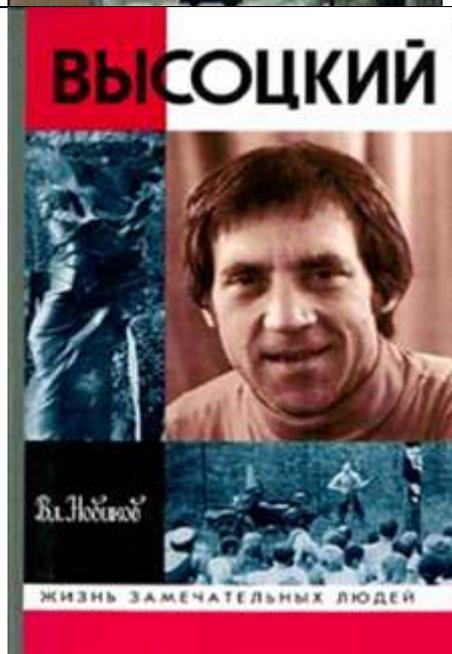
Козаков, М.

Актерская книга. - М. : Вагриус, 1996. - 429 с.
"Для чего наш брат актер пишет мемуарные книги?" — задается вопросом Михаил Козаков и отвечает себе и другим так, как он понимает и чувствует: "Если что-либо пережитое не сыграно, не поставлено, не охвачено хотя бы на страницах дневника, оно как бы и не существовало вовсе. А так как актер профессия зависимая, зависящая от пьесы, сценария, денег, то некоторым из нас ничего не остается, как писать: кто, что и как умеет. Доиграть несыгранное, поставить ненаписанное, пропеть, прохрипеть, проорать, прошептать, продумать, переболеть, освободиться от боли". Козаков написал книгу-воспоминание, книгу-размышление, книгу-исповедь. Автор порою очень резок в своих суждениях, порою ядовито саркастичен, порою щемяще беззащитен, порою весьма спорен. Но всегда безоговорочно искренен.



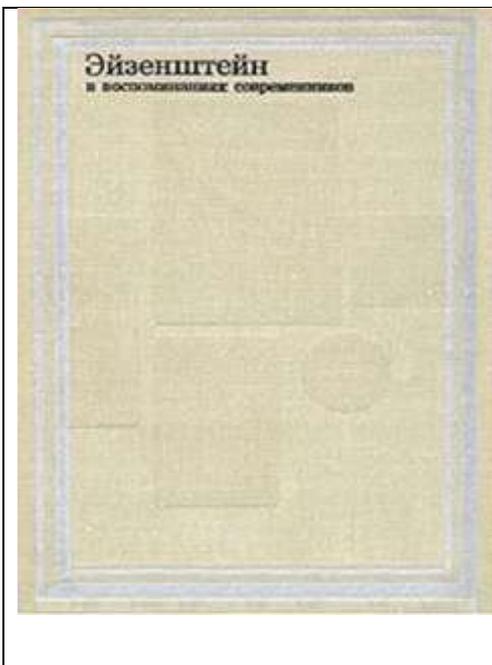
Демин, В.

Михаил Глузский / В. Демин. - М. : Киноцентр, 1989. - 64 с. : ил.
Книга посвящена творчеству актёра, Народного артиста СССР (1983), лауреата Государственной премии РСФСР, Михаила Андреевича Глузского (1918 - 2001). Он снялся более чем в ста кинофильмах, дебютировав в 1939 году в фильме "Девушка с характером". Потом были "Повесть о настоящем человеке", "Тайна двух океанов", "Тихий Дон", "Кавказская пленница", "Сказ про то, как царь Пётр арапа женил", "ТАСС уполномочен заявить..." и многие другие.

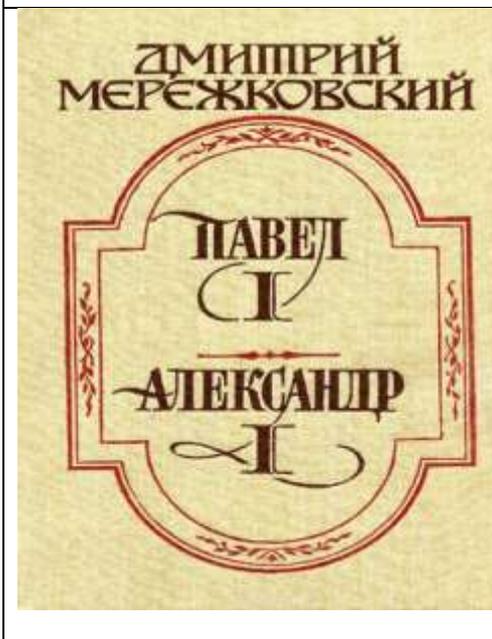


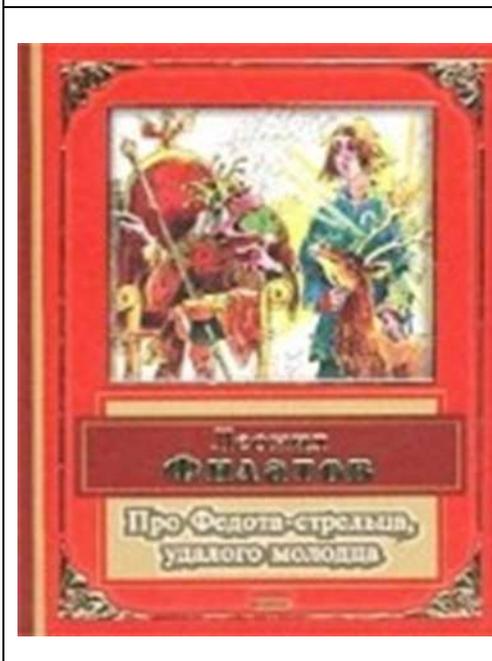
Новиков, В.

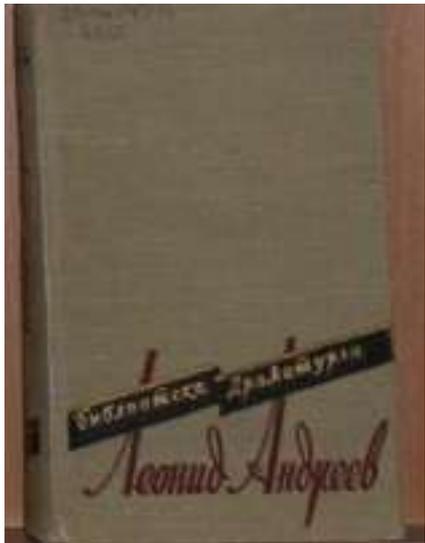
Высоцкий / В. И. Новиков. - М. : Мол. гвардия, 2002. - 414 с., [16] л. : ил. - (Жизнь замечательных людей ; Вып.12(368). Вып. 829, Серия биографий). - Крат. библиогр.: с. 410-411.

	<p>Эйзенштейн в воспоминаниях современников : сборник. - М. : Искусство, 1974. - 422 с., 10 л. ил.</p> <p>В сборнике воспоминаний о выдающемся мастере советского кинематографа С. М. Эйзенштейне выступают крупнейшие советские режиссеры и актеры — Л. Кулешов, Г. Козинцев, С. Юткевич, Г. Рошаль, М. Штраух, С. Бирман, Г. Уланова; композитор С. Прокофьев; художник М. Сарьян; критики Р. Юренев и И. Юзовский; зарубежные кинодеятели — Ч. Чаплин, А. Монтегю, Л. Муссиак, А. Кавальканти и другие. Они делятся своими впечатлениями об Эйзенштейне — режиссере, драматурге, теоретике и историке кино, художнике, ораторе, публицисте, педагоге.</p>
---	---

Они писали для театра

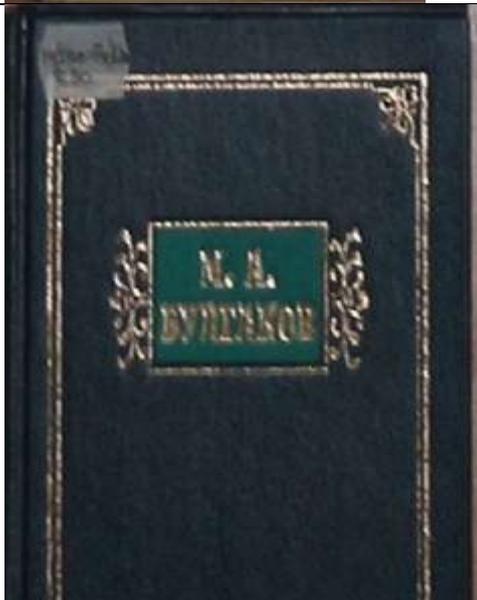
	<p>Мережковский, Д. С. Павел I : пьеса ; Александр I : роман / предисл. В. Прокофьева. - М. : Слово, 1991. - 383 с. : портр.</p>
---	--

	<p>Филатов Л. А. Про Федота-стрельца, удалого молодца : стихотворения, пародии, пьесы. - М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. - 350 с.</p> <p>"Про Федота-стрельца, удалого молодца" - великолепно стилизованная стихотворная сказка-аллегория, написанная Леонидом Филатовым. Мир, в котором есть типичные персонажи русских сказок и фантастические существа, обязательно чудо, которое поможет сделать невозможное - возможным, а главный герой наконец-то отыщет То-Чаво-Не-Может-Быть. Все это неизменные приметы жанра, без которых сказка перестает быть сказкой. Яркие, красочные, смешные, язвительные стихи Филатова-сказочника увлекут, удивят и позабавят читателя...</p>
--	--



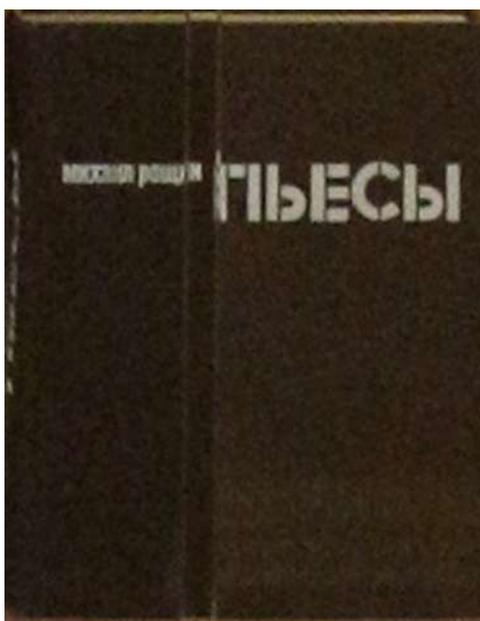
Андреев, Л. Н.

Пьесы. - М. : Искусство, 1959. - 591 с. -
(Библиотека драматурга).



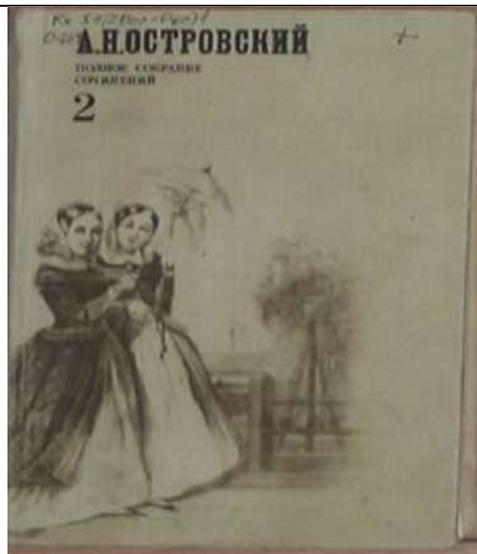
Булгаков М. А.

Избранные сочинения. В 3 т. Т. 3. Пьесы. -
М.-СПб. : Литература : Кристалл, 1997. - 732
с. - (Библиотека классики, Русская
литература).



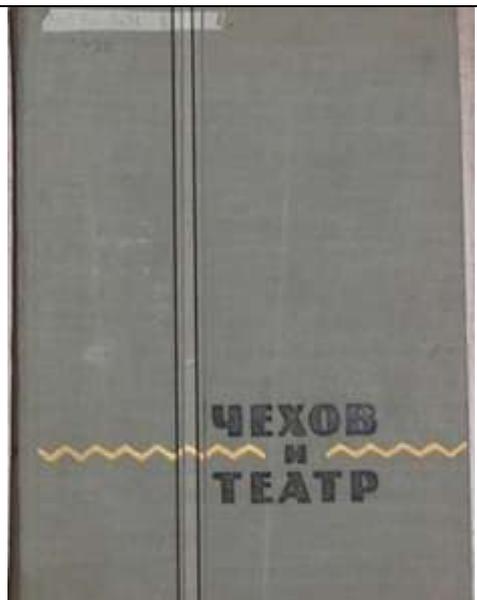
Рошин, М. М.

Пьесы : [сборник] / Михаил Рошин. - М. :
Искусство, 1980. - 551 с.

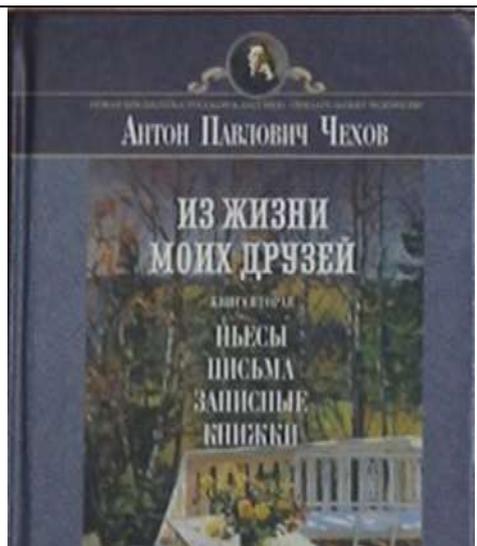


Островский, А. Н.

Полное собрание сочинений. В 12 т. Т. 2. Пьесы (1856-1866) / А. Н. Островский ; под общ. ред. Г. И. Владыкина [и др.]. - Москва : Искусство, 1974. - 807 с.



Чехов и театр : письма, фельетоны, современники о Чехове-драматурге / сост. Е. Д. Суркова. - М. : Искусство, 1961. - 503 с. : фотоил. - Указ-ли: с. 491-501.



Чехов А. П.

Из жизни моих друзей : учеб. пособие для студентов вузов. Кн. 2 : Пьесы, письма, записные книжки / сост. В. Б. Катаева. - М. : Парад, 2007. - 518 с. - (Новая библиотека русской классики - обязательный экземпляр). - Библиогр.: с. 517.